

sans eau, pas de vie!

«L'eau n'est pas nécessaire à la vie, elle est la vie».

Antoine de Saint-Exupéry a résumé en une phrase l'essence même de l'eau: elle est à la fois le creuset originel et l'élément primordial de la vie.

La rareté de l'eau est l'un des défis majeurs de notre époque. À cause notamment de la pollution, du changement climatique, de la surpopulation et de la mauvaise utilisation des ressources, une grande partie de la planète manque d'eau, un bien pourtant indispensable à la vie.

Elle compose environ 75% du corps humain et jusqu'à 90% du poids des végétaux.

La biodiversité en milieu aquatique ne se limite pas à être un joyau qu'il faut protéger pour le plaisir des yeux et des touristes. La diversité de la vie dans les océans, les mers, les fleuves et les lacs est un aspect essentiel des trois piliers du développement durable – économique, social et environnemental...

Parrainé par le professeur Jean-Pierre Sauvage, Prix Nobel de Chimie 2016, le projet «Élément Eau» fait suite à "Art on Science: 26 études" qui a rencontré un grand succès auprès du public en 2020.

Du 20 avril au 4 mai 2024 le projet «Élément Eau» réunit 14 artistes (7 de Boston et 7 de Strasbourg) autour de la thématique de l'eau. La demande était de réaliser une œuvre bi-dimensionnelle dont le *modus operandi* et les médiums sont libres, et dont le format est de 40x50 cm. L'exposition à la librairie Kléber accueillera également 4 travaux d'artistes invités.

Pour mettre en lumière la diversité de l'eau, les artistes ont utilisé des médiums variés tels que, la peinture, la gravure, le collage, la photographie ou encore la broderie. Si certaines œuvres proposent le voyage et la rêverie d'autres artistes préfèrent aborder des problématiques tel que la montée des eaux, la pollution des océans ou la surpêche. Les créations sont diversifiées et enrichissantes, suscitent des interrogations ou éveillent des appréhensions. Les travaux dialoguent et mettent en résonance la pluralité du sujet abordés.

Des conférences scientifiques (océanographe, biologiste marin et biologiste en biomécanique et bioingénierie), une projection du documentaire «La Seine a rencontré Paris» de Joris Ivens animé par une chercheuse de l'INRAE ainsi qu'un concert viennent ponctuer et compléter l'exposition.

Alain Eschenlauer

Président de l'association Trafic d'Art et coordinateur du projet à Strasbourg

Retrouvez tout le programme sur www.eau-trafficdart.com



Imprimé par le lycée Gutenberg Illkirch. Ne pas jeter sur la voie publique.

Élément Eau
Stéphane Spach

Élément Eau
Alexandra Sheldon

Élément Eau
Martine Lutringer

Élément Eau
Andre Nedret

CONFÉRENCES

Élément Eau
Biliana Kamenova Boykova

Élément Eau
Stephanie Mahan Stigliano

Élément Eau
Alain Eschenlauer

ÉLÉMENT EAU

échange artistique entre Strasbourg et Boston

Élément Eau
Yvonne Troxell Lamothe

Élément Eau
Lefebvre-Zisswiller

Élément Eau
Ronni Komarow

Élément Eau
Christophe Wehrung

EXPOSITION 20 avril → 4 mai 2024

à la librairie Kléber Strasbourg

Élément Eau
Patrick Bogner

Élément Eau
Sara David Ringer

CONCERT

Élément Eau
Pascal Henri Poirot

Élément Eau
Christine Schoettel-Birgy

Élément Eau
Ann P. Forbush

Élément Eau
Manu Poydenot

DOCUMENTAIRE

Élément Eau
Corinne Albrecht



Sous le parrainage
du Professeur
Jean-Pierre Sauvage
prix Nobel de chimie

SAMEDI 20 AVRIL 2024

10H à 13H - CONFÉRENCES

FRÉDÉRIC POYDENOT (docteur en océanologie - CPIE des Iles de Lérins et Pays d'Azur)

Durée: 30 minutes, suivi de 15 minutes de Questions-Réponses

Géologie du bassin ligure et des canyons sous-marins

L'Histoire géologique du bassin Ligure permet de comprendre la position de la Corse actuelle et la formation des canyons sous-marins qui se répartissent le long des marges continentales provençales et corses. Une histoire singulière qui allie tectonique des plaques, variations du niveau marin, érosion et sédimentation. C'est dans ce paysage du milieu profond de Méditerranée que se développe une riche biodiversité dépendante de la surface. Des images réalisées dans le cadre des accords RAMOGE et avec les moyens IFREMER permettront d'observer ces milieux marins de Méditerranée Nord Occidentale.



© Frédéric Poydenot

DÉBORAH KLEINCLAUS (biologiste marine)

Durée: 30 minutes, suivi de 15 minutes de Questions-Réponses

L'adaptation des techniques de chasse des grands dauphins (*Tursiops truncatus*) à leur milieu

Les grands dauphins (*Tursiops truncatus*) sont présents dans toutes les eaux tempérées et tropicales du globe. Ils évoluent dans des habitats très diversifiés, allant du grand large aux estuaires de certaines régions, et y adaptent leur mode de vie et leurs techniques de chasse.

Dans les estuaires de Caroline du Sud, aux États-Unis, certains individus ont développé une méthode coopérative pour piéger et attraper le poisson le long des berges des marais salants.



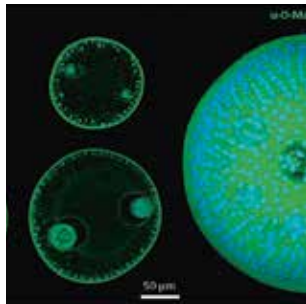
© Deborah Kleinclaus

CHRISTOPHE EGLÈS (professeur des universités - chercheur au laboratoire Polymères, Biopolymères et Surfaces (PBS), équipe BioMMAT, UMR CNRS 6270 - Université de Rouen Normandie)

Durée: 30 minutes, suivi de 15 minutes de Questions-Réponses

Les algues, source d'inspiration pour de nouveaux biomatériaux

Le passage des organismes vivants du stade unicellulaire à pluricellulaire s'est fait il y a très longtemps dans un environnement aquatique. L'étude des stratégies employées pour ce grand saut dans la complexification du vivant nous donne de nouvelles pistes pour créer et structurer des biomatériaux destinés à la réparation du corps. C'est notamment le cas d'une algue, appelée Volvox, que nous verrons en détail dans cette présentation.



© Christophe Egles

14H30 à 16H00 - DOCUMENTAIRE ET INTERVENTION DE SERGE FERNANDEZ (InRae) ET JOËL DANET (SAGE)

La Seine a rencontré Paris de Joris Ivens, 1957, Garance Productions, 31'

Sur un texte de Prévert dit par Serge Reggiani, Joris Ivens nous entraîne dans un voyage hypnotique et poétique, une traversée de Paris sur son fleuve à la rencontre de la cité grouillante et de ses habitants. Des quais peuplés par les travailleurs, mais aussi des amoureux: alors que certains s'affairent, les autres regardent couler la Seine. Un Paris ouvrier, celui d'un temps révolu.

Joris Ivens: «J'étais amoureux de Paris. L'idée de départ, c'était la rencontre du fleuve et de Paris. C'est devenu un film sur les parisiens et ce qu'ils viennent chercher auprès de la Seine, ce qu'elle leur donne. Le poème de Prévert a été fait après le tournage du film. Prévert a vu les images, a écrit un poème et m'a dit: "Fais-en ce que tu veux".»



© André Dumaitre

16H30 - CONCERT DU QUATUOR DE SAXOPHONES «RAVEN BRIDGE»

Les musiciens du Quatuor de saxophones «Raven Bridge», originaires de plusieurs continents, se sont rencontrés lors de leurs études à la HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin). Ils se sont, entre autres, récemment produit à Washington lors du Symposium International de Saxophone organisé par l'US Navy. À l'occasion du projet «Élément Eau» organisé par Trafic d'Art, ils présenteront un programme d'œuvres spécialement choisies pour l'occasion allant de la musique romantique avec Mili Balakirev, à la musique contemporaine avec Nina Senk.

Saxophone Soprano: Titouan Dupont-Dartois

Saxophone Alto: Yongcheng Zhan

Saxophone Ténor: Sean McGinley

Saxophone Baryton: Armelle Verguet

Mili Balakirev - La chanson du pêcheur (4 min)

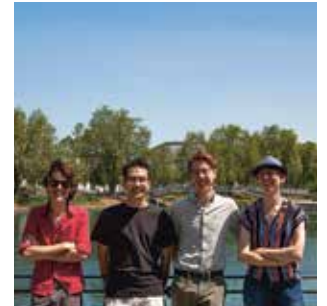
Vangelis - La petite fille de la mer (4 min)

Senk Nina - Phases of water, 2^e mvt (2 min)

Glass Philip - Japura river (5 min)

Debussy Claude - Des pas sur la neige (4 min)

Trenet Charles - La mer (3 min)



© Quatuor Raven Bridge

17H30 à 19H - VERNISSAGE

Exposition dans la salle blanche de la librairie Kléber